

## Une expérience pratique dans l'enseignement professionnel

Marie-Hélène MASSON

### Résumé

L'enseignement de la géographie dans les sections professionnelles n'est pas une chose aisée. Ceci est dû au fait que, d'une part, ces élèves ne montrent qu'un intérêt relatif pour les cours généraux et que, d'autre part, les structures scolaires obligent à un regroupement d'élèves de sections différentes formant des classes hétérogènes dans leurs intérêts. Le professeur est donc, pour ces raisons notamment, forcé de recourir à des stratégies variées pour son enseignement. Celles-ci seront différentes de celles appliquées dans l'enseignement général et doivent être adaptées aux exigences particulières de ces élèves.

Le but de cette communication est de donner quelques exemples de leçons traditionnelles tant en ce qui concerne la motivation que l'aspect méthodologique.

### Mots-clés

comportement, conception, objectif, déroulement, évaluation, prolongement, motivation

### Summary

*The teaching of geography in vocational and technical sections is not an easy thing. This is due to the fact that on the one hand the pupils of these sections show a little interest in general courses and behave accordingly to this lack of interest, and on the other hand because the school structures is obliged to group together pupils with heterogeneous interests. The teacher is for this reason forced to devise all sorts of strategies to help teaching proceed smoothly. These will have to be different from general or technical teaching and will have to meet the particular needs of this kind of pupil. The purpose of this short communication is to provide some examples of lessons, different from traditional ones, which concerns motivation as well as the methodological aspect.*

### Key-words

*behaviour, conception, aim, unrolling, valuation, prolongation, motivation*

### I. POSITION DU PROBLEME

Au cours d'inspections dans différents établissements d'enseignement secondaire, l'Inspecteur R. Goossens et nous-même, à l'occasion de séances d'aide aux jeunes collègues, avons maintes fois constaté que certains cours de géographie étaient donnés de la même façon que dans l'enseignement général, ce qui n'est pas précisément très attractif pour les élèves de l'enseignement professionnel. Ceci, peut-être, de la part du professeur soucieux de ne rien omettre dans la somme des connaissances qu'il juge utile de donner à ses élèves, ou de la part du professeur qui hérite par hasard d'une ou deux heures dans le professionnel pour compléter son horaire et qui estime ce

cours tout à fait accessoire... C'est ainsi qu'on retrouve ces élèves, dont la formation scientifique prérequis est insuffisante, devant saisir les subtilités climatiques des divers pays étudiés, se pencher sur le phénomène du soulèvement et du basculement de la Sierra Nevada le long de failles radiales ou encore devant retenir la liste fastidieuse des différents types et qualités des sols de l'ex-URSS... Et l'on s'étonnera que les élèves ne soient pas vraiment accrochés.

Nous ferons également remarquer que le fait d'enseigner dans les classes professionnelles est générateur d'une grande frustration chez le licencié en particulier. Ceci, parce que, d'une part, possédant un grand savoir, il aime

en communiquer un maximum à ses élèves et que, d'autre part, pour faire passer sa matière, il lui est demandé un effort méthodologique très important qu'il préfère laisser à d'autres mieux formés en la matière.

Les pages qui suivent ont pour but de proposer et de livrer à la réflexion quelques types de leçons abordées d'une autre façon et tenant compte du milieu particulier que constituent ces classes de l'enseignement professionnel. On peut arriver à "faire" de la géographie en se basant sur des motivations qui peuvent être tout à fait extra-scolaires et en se servant d'outils méthodologiques variés. Des exemples nous le montreront.

Ces leçons concernent les classes de 5ème et 6ème de l'enseignement professionnel. Elles répondent au programme de l'enseignement de la Communauté Française. Il s'agit, en cinquième, de l'étude des Etats-Unis d'Amérique, Chine et ex-URSS et en sixième, de l'étude des Brésil, Zaïre et Australie/Nouvelle-Zélande. Cet enseignement vise à faire apparaître la personnalité, les caractères spécifiques et les problèmes principaux de ces différents pays.

## II. QUELS ELEVES ?

Le comportement des élèves de l'enseignement professionnel, mais dans une mesure moindre pour ceux du degré supérieur, pose de nombreux problèmes à l'enseignant, problèmes dont il faudra tenir compte dans la conception de la leçon.

Ces problèmes peuvent s'énoncer rapidement : l'absentéisme, le temps de concentration de peu de durée pour un travail intellectuel, surtout si les techniques pédagogiques sont lourdes, peu variées et peu attrayantes, le manque d'enthousiasme pour les travaux écrits, parfois l'absence de cahier et de matériel scolaire et, enfin, un complexe d'infériorité par rapport aux élèves des autres formes d'enseignement. En outre se greffe un problème dont ils ne sont pas responsables : pour des raisons d'heures accordées aux écoles, il est nécessaire de regrouper des élèves de sections différentes (ébénisterie, boucherie, couture, hôtellerie, électricité, ...) qui donnent parfois des mélanges explosifs et qui obligent les professeurs à rechercher des intérêts communs à ces élèves pour l'élaboration de leurs leçons. Ajoutons à ce tableau, pour de nombreuses écoles en milieu urbain, les problèmes engendrés par les différentes nationalités des élèves.

Toutes ces particularités orienteront le professeur dans la conception de la leçon. Et il faut bien se douter que de telles préparations nécessitent énormément de temps.

## III. CONCEPTION D'UNE LEÇON

### A. Un exemple détaillé

L'exemple choisi concerne "les paysages des Etats-Unis" en cinquième professionnelle.

*L'objectif* de la leçon sera :

- de faire prendre connaissance aux élèves de la variété des paysages américains;
- de pouvoir, à partir des paysages analysés en classe, reconnaître ou y rapporter d'autres paysages américains vus dans les livres, brochures touristiques, publicités, films,...

Pour appui de la leçon, nous nous servirons de diapositives. Celles qui ont servi de base à la leçon ne sont sûrement pas les meilleures, faute de pouvoir aller les faire soi-même sur place. Les Etats-Unis offrant une très grande variété de paysages, nous ne sélectionnerons que les plus caractéristiques ou les plus connus ou ceux qui répondraient à une demande de l'actualité.

La *conception* de la leçon devra, comme dit plus haut, tenir compte des spécificités de ce type d'élèves.

Entre autres, l'absentéisme des élèves de ces classes est une nuisance de taille à un point tel que, souvent, il est difficile d'accorder un suivi à une matière. Des élèves qui étaient présents au début d'une séquence sont absents au cours suivant et inversement et, chaque fois, il faut commencer la leçon par un long rappel pour remettre à niveau ceux qui étaient absents. Tout ceci implique comme conséquence une perte de temps pour aborder l'étude d'une nouvelle matière, une lassitude de ceux qui étaient présents et donc une tendance à la dissipation des élèves. Une solution s'impose : la leçon doit constituer une unité qui devra être terminée à la fin de l'heure de cours.

Le *déroulement* de la leçon devra lui aussi tenir compte des contraintes imposées par ces élèves.

- La première partie de la leçon sera occupée par le passage des diapositives montrant les différents paysages américains. Ces élèves, qui n'aiment pas particulièrement prendre note, n'ont rien d'autre à faire que de regarder les documents dont l'analyse se fait par méthode inductive. On recherchera également des points de comparaison avec des connaissances antérieurement acquises (l'Europe, dans ce cas-ci). Ainsi, on arrivera à dégager les principales caractéristiques de certains types de paysages. Point trop n'en faut : six diapositives constituent un grand maximum.

Au cours de la présentation des paysages, chacun sera localisé sur une carte.

- Les élèves reçoivent ensuite deux documents :
  1. une feuille de format A4 comportant en son centre une petite carte schématisant le relief des Etats-Unis, des flèches et des cadres (annexe 1);
  2. une autre feuille comportant un dessin et un petit texte se rapportant à chaque diapositive (annexe 2).

Quant à nous, nous possédons les mêmes documents mais sur des transparents (préalablement découpés en textes et images).

Les élèves devront découper les dessins et les textes et les poser à l'endroit ad hoc sur la feuille comportant la carte. Dans les cadres, ils devront inscrire le nom des paysages. Signalons que, pendant le déroulement de l'analyse des diapositives, nous complétons le transparent en déposant les dessins et les textes aux endroits requis. Les élèves ont donc vu le travail qu'ils effectueront par la suite (sans savoir pour autant qu'ils devront le réaliser eux-mêmes). Quand l'analyse est terminée, nous supprimons le transparent complété.

Réactions probables :

- les élèves n'ont pas de ciseaux ni de colle, parfois même, pas de cahier. C'est là que le professeur devra se montrer prévoyant. Nous possédons tout ce matériel en classe afin d'enrayer la mauvaise volonté de l'élève qui n'avait pas son matériel dans le but de ne rien faire. Il sortira du cours avec son travail terminé;

- on pourrait supposer que découpage et collage induiront des perturbations dans la classe. En fait, ce petit travail leur permettra de se distraire vu que leur concentration pour une nouvelle matière n'est pas soutenue pendant cinquante minutes. C'est ce moment de "détente" que nous choisissons pour parler aux élèves de choses qu'ils ont à coeur, du dernier match de foot, du film vu la veille, de leurs réalisations aux ateliers, de leurs problèmes scolaires... Et surtout, il faut les valoriser, les féliciter pour la tenue du cahier, les orienter dans leur travail plutôt que les blâmer et, en tout cas, s'entretenir toujours de façon positive. Ils vous le rendront tôt ou tard;

- lorsque le travail est terminé, la correction se fait ensemble avec les transparents. Nous reconstituons le document que nous avons construit au fur et à mesure de l'analyse des diapositives. Les élèves collent alors définitivement les images et textes après correction (annexe 3).

Pour *l'évaluation*, nous faisons au cours suivant, avec les élèves, à partir des transparents, un bref rappel de la leçon précédente (au cas où ils n'auraient pas revu leur travail...). Ensuite nous leur donnons une feuille dont le modèle est reproduit à l'annexe 4. Il s'agit d'un contrôle très court mais, dans le cas de ces élèves, il vaut mieux évaluer à partir de nombreuses petites séquences, en y diversifiant les activités mentales. Ceci nous permet aussi d'avoir suffisamment de notes en cas d'absences.

*Prolongement de la leçon* : dans certaines classes où les élèves paraissent bien disposés, nous leur demandons de récolter des images des Etats-Unis (auprès des agences de voyage, par exemple) afin de constituer un petit album de photographies comme s'ils y avaient effectué eux-mêmes un voyage. Comme ils ne sont pas toujours sûrs de la localisation et de la valeur de leurs documents, ils s'en réfèrent au professeur. Ceci est une bonne occasion pour leur faire analyser une fois de plus des documents, de rechercher la localisation dans l'atlas, cette recherche se faisant avec l'aide et les idées de tous. Le collage final des documents dans le cahier se fera avec le plus grand soin, autre aspect non négligeable de l'éducation de l'élève.

## **B. Autres exemples proposés**

### *1. Une introduction à différents thèmes d'étude des Etats-Unis*

A l'époque bénie ! (pour le professeur en mal de motivation) où la télévision nous inondait des feuilletons-fleuves nord-américains, nous avons demandé à nos élèves d'en rechercher les titres et quelques images dans les programmes de télévision. Ces titres et photographies ont été localisés sur une carte (annexe 5) puis nous avons recherché le cadre de ces feuilletons et nous les avons détaillés dans des leçons ultérieures. Nous donnons pour exemple "Falcon Crest" dans les vignobles de Californie; "Le Nord et le Sud" nous a amenés dans l'étude du sud des grands domaines cotonniers et dans la sidérurgie du nord; les feuilletons "western" nous ont fait découvrir la vie dans l'ouest américain; Dallas a été le prétexte pour nous introduire dans l'univers du pétrole...

### *2. Motivation à l'étude des Etats-Unis*

Un de nos collègues, Olivier Van Rode propose, quant à lui, comme motivation à l'étude des Etats-Unis, l'analyse de quelques planches de la bande dessinée Lucky Luke, "En remontant le Mississippi" dont il a tiré un bon nombre de sujets intéressants.

Le déroulement de la leçon se fait de la façon suivante :

1. analyse du titre : "en remontant le Mississippi", "La Nouvelle-Orléans, capitale de la Louisiane et dernier grand port sur le Mississippi";
2. recherche des mots inconnus ou imprécis;
3. recherche de correspondances entre le dessin, le commentaire et le dialogue;
4. exploitation de la BD.

A. Introduction dans laquelle il fait ressortir deux éléments géographiques importants : une ville, la Nouvelle-Orléans, et un fleuve, le Mississippi, qui permettent d'expliquer certains facteurs humains et physiques importants : histoire, population, voies de communication, économie, notions d'hydrographie.

B. Description et fonctionnement des bateaux : ceci permet l'introduction d'un élément technique susceptible d'intéresser la plupart des élèves. Le professeur se sert de cet élément comme transition et diversion entre deux analyses strictement géographiques.

C. Les problèmes causés par le Mississippi : on retourne ici à une analyse plus purement géographique dont ressortiront les notions telles que crue, décrue, tirant d'eau, digue, inondation,... qui permettront d'aboutir à l'étude d'un bassin hydrographique, sans oublier la faune et la flore du fleuve.

5. Synthèse concernant la Nouvelle-Orléans et le Mississippi.

## CONCLUSION

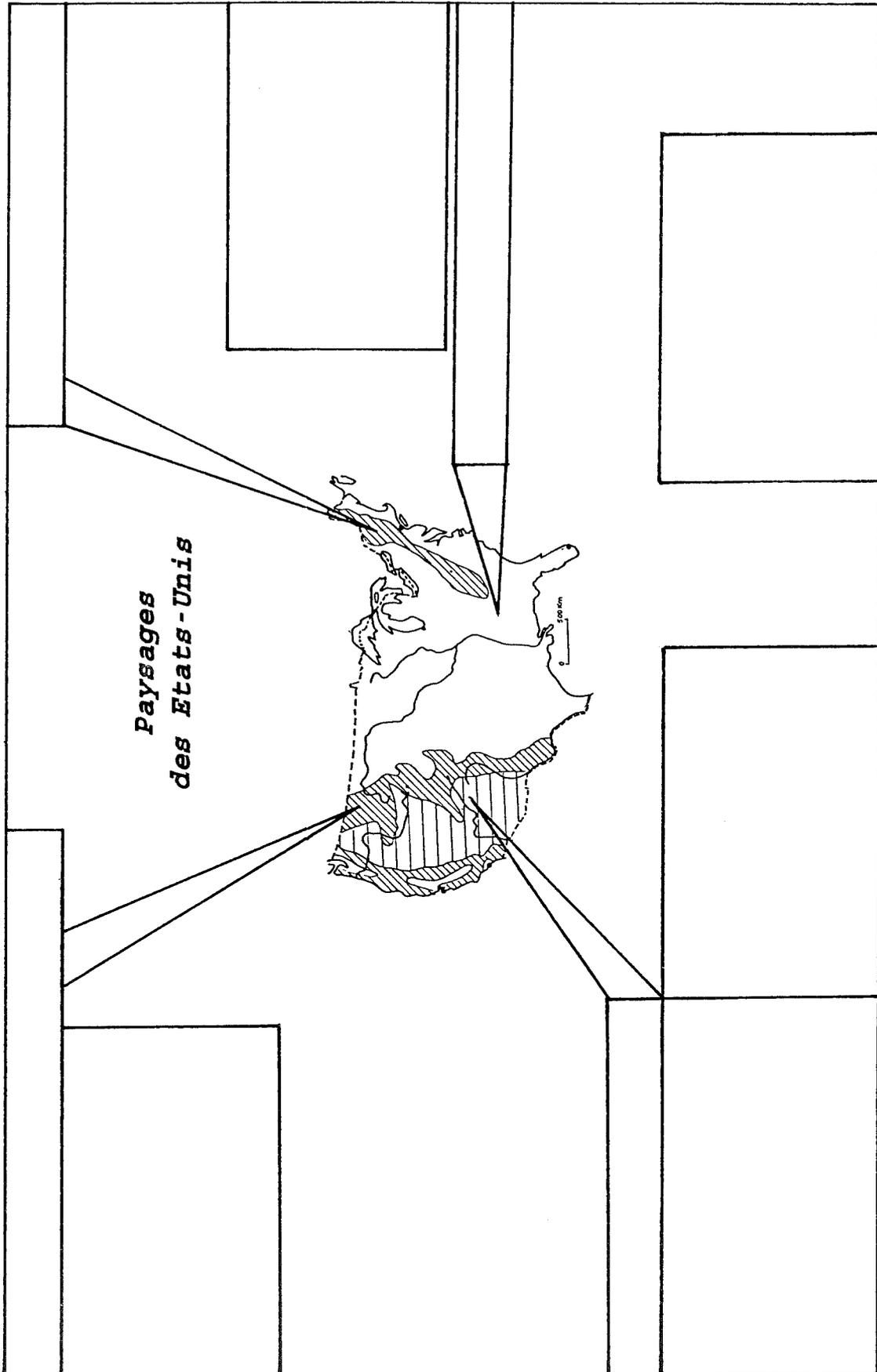
Ces exemples qui ont été proposés ne sont en aucun cas à suivre impérativement. Ils montrent simplement que, lorsqu'on donne ces cours en classes professionnelles, il existe quantité d'éléments de motivation. Le programme étant relativement souple, le professeur pourra trouver des sujets variés répondant aux intérêts des élèves tout en "faisant" néanmoins de la géographie correspondant à ses impératifs. Cependant, la préparation de ces leçons exige un temps très long, tant dans la recherche d'une motivation valable pour tous, que dans la conception de la leçon et dans la recherche et le traitement des divers documents. Et quand ce travail de préparation est terminé, il ne faut pas négliger l'aspect affectif de l'enseignement : ces élèves manifesteront autant de bonne volonté que les autres à condition de se sentir valorisés. Et ils le seront si le professeur n'affiche pas un comportement dédaigneux et lorsque les cours donnés à un juste niveau permettent une interaction entre le professeur et les élèves.

## NOTE

Nos remerciements s'adressent à J.P. Lemaire pour la traduction du résumé, à Y. Marneffe et M. Somville pour les dessins, à O. Van Rode pour un exemple d'exploitation.

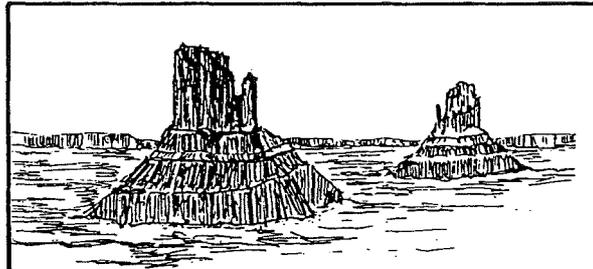
Adresse de l'auteur : Marie-Hélène MASSON  
Inspection de l'Enseignement de la Communauté Française  
Rue Porte Basse, 26  
B - 6900 MARCHE-EN-FAMENNE

Annexe 1



## Annexe 2

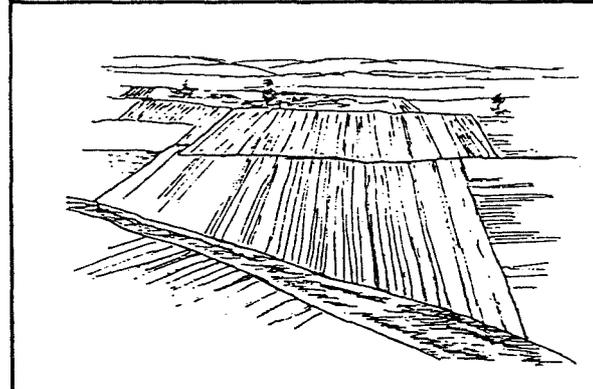
Elle se trouve au centre des Etats-Unis. C'est une vaste surface monotone recouverte de grandes cultures. Elle est traversée par le fleuve Mississippi et ses affluents.



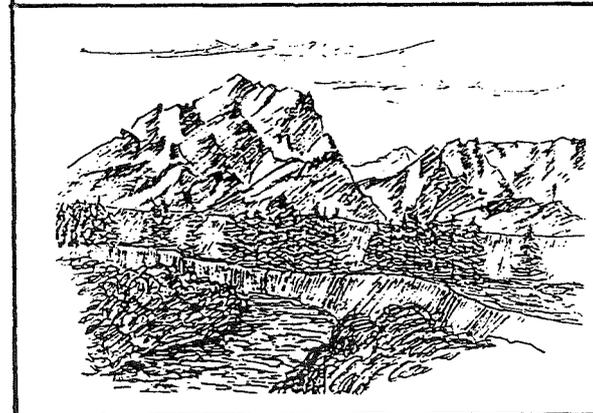
Ce sont des montagnes qui ressemblent à nos Ardennes (montagnes vieilles aux sommets arrondis). Elles sont recouvertes de forêts semblables aux nôtres. Elles culminent à 2024 mètres d'altitude.

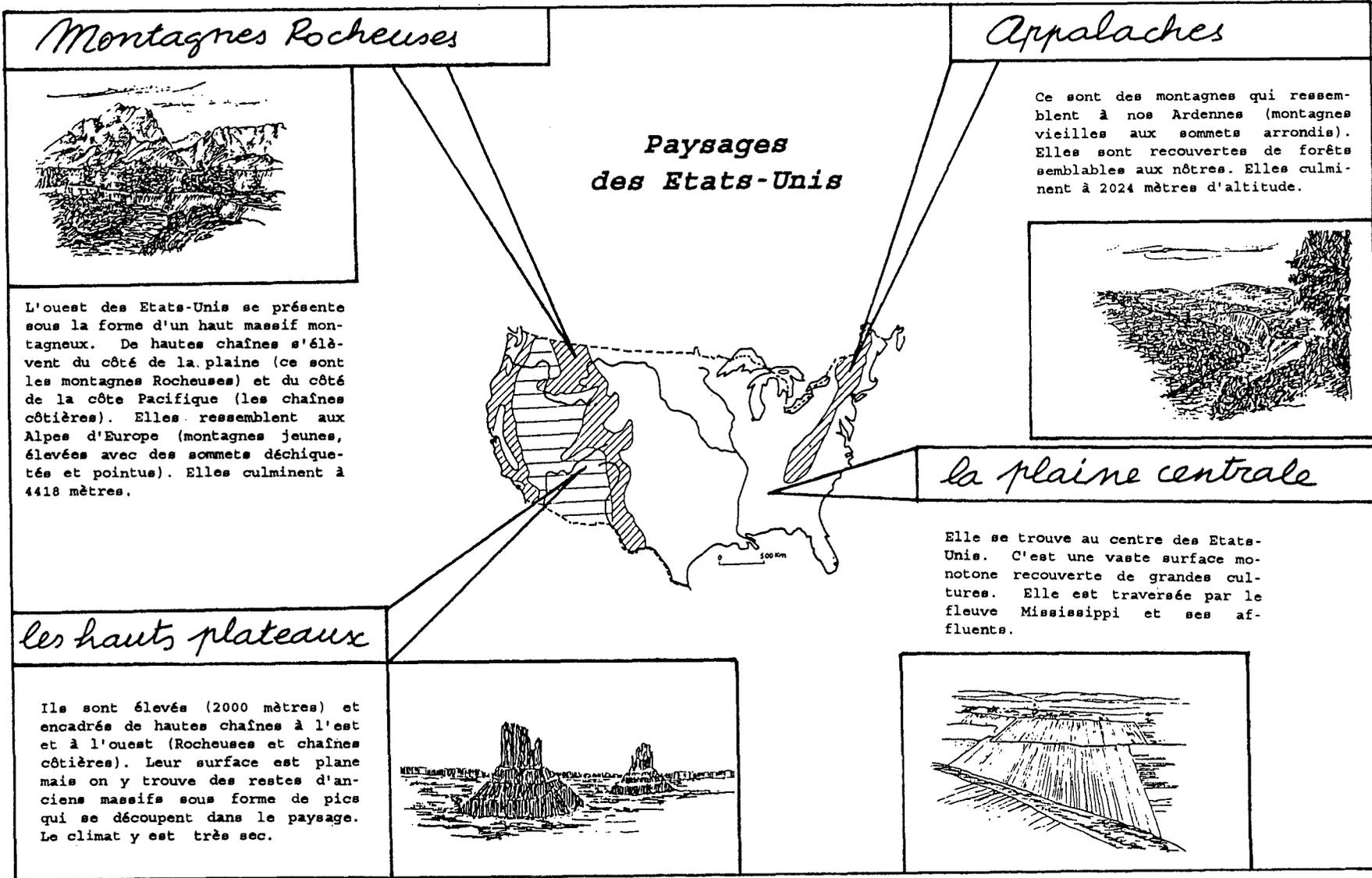


L'ouest des Etats-Unis se présente sous la forme d'un haut massif montagneux. De hautes chaînes s'élèvent du côté de la plaine (ce sont les montagnes Rocheuses) et du côté de la côte Pacifique (les chaînes côtières). Elles ressemblent aux Alpes d'Europe (montagnes jeunes, élevées avec des sommets déchiquetés et pointus). Elles culminent à 4418 mètres.



Ils sont élevés (2000 mètres) et encadrés de hautes chaînes à l'est et à l'ouest (Rocheuses et chaînes côtières). Leur surface est plane mais on y trouve des restes d'anciens massifs sous forme de pics qui se découpent dans le paysage. Le climat y est très sec.





Annexe 3

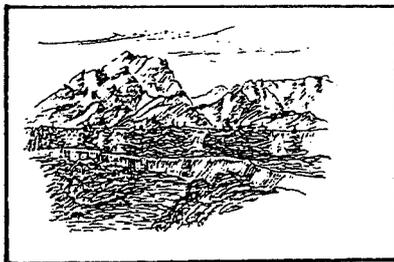
## Annexe 4

NOM, Prénom : ..... Marche, le .....

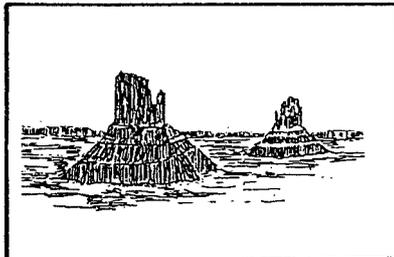
Classe de 5ème Pr.

GEOGRAPHIE : Contrôle  
*Paysages des Etats-Unis*

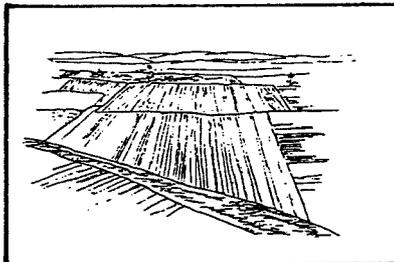
1. Dans les carrés sur la carte suivante, reportez le numéro de chaque paysage à la place qui lui convient (il y a 3 carrés à remplir).
2. Dans les rectangles à côté des paysages, écrivez-en leur nom.



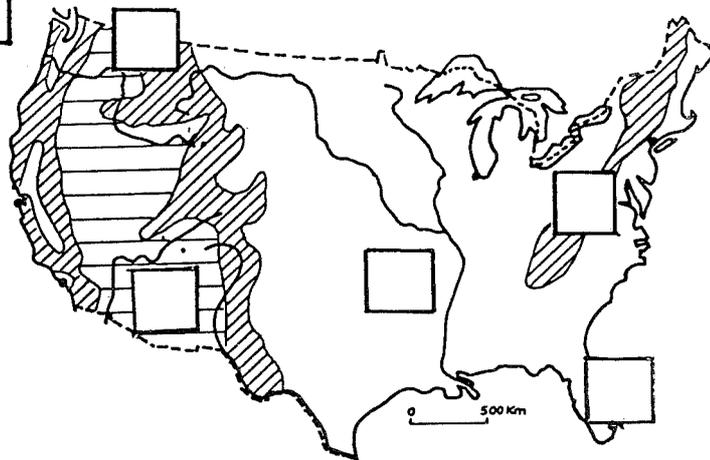
1

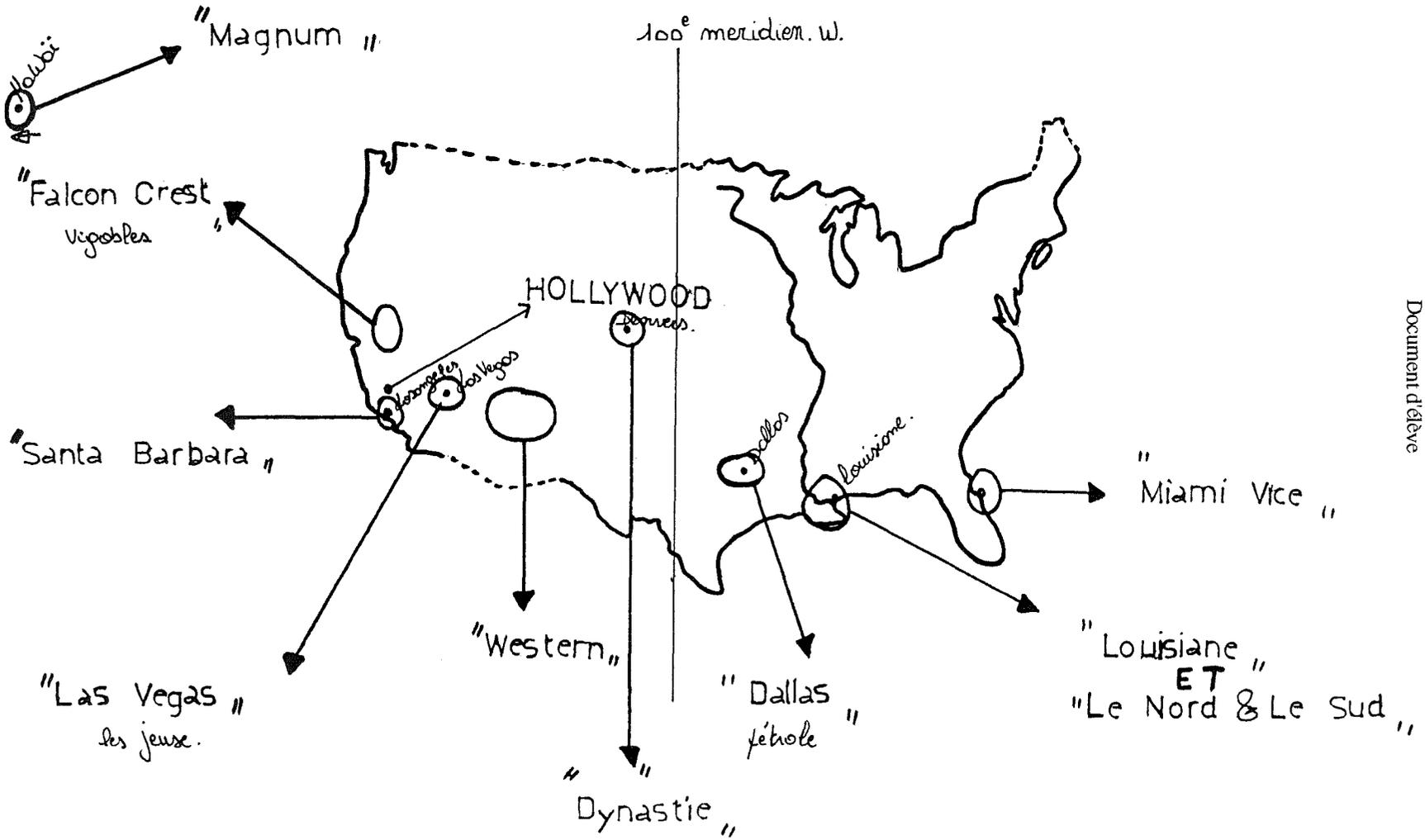


2



3





Annexe 5  
Document d'élève